

La Commissione, visto il bando di concorso e le determinazioni assunte nell'adunanza preliminare, procede alla formulazione della terna dei temi, uno dei quali costituirà l'oggetto della prova scritta. I temi stabiliti sono i seguenti:

TRACCIA A

Domanda 1: Si elenchino le principali tipologie di sensori attivi impiegati in ambito architettonico e se ne commentino, con l'eventuale ausilio di schemi grafici e/o diagrammi, le caratteristiche rispetto alla documentazione degli edifici storici, evidenziandone i limiti rispetto all'acquisizione di materiali otticamente non cooperanti.

Domanda 2: Si definiscano, con l'eventuale ausilio di schemi grafici e/o diagrammi, le caratteristiche topologiche, geometriche e metriche dei modelli digitali affinché risultino compatibili con la produzione di *maquette* con tecnologie additive e sottrattive. Si elenchino inoltre i principali formati di file nei quali salvare i modelli digitali per eseguire tali lavorazioni.

Domanda 3: Si confrontino le caratteristiche dei formati RAW e JPG nell'ambito della produzione di riprese digitali still-life.

TRACCIA B

Domanda 1: Si illustrino, con l'eventuale ausilio di schemi grafici e/o diagrammi, metodi e tecniche per la produzione di componenti di modelli fisici mediante Macchine a Controllo Numerico e se ne evidenzino vantaggi e limiti rispetto alle tecniche additive.

Domanda 2: Si commentino le caratteristiche prestazionali, con l'eventuale ausilio di schemi grafici e/o diagrammi, che devono presentare i sensori attivi nell'ambito della documentazione di oggetti di piccole e medie dimensioni: decorazione architettonica, statuaria, reperti archeologici.

Domanda 3: Si paragonino, nell'ambito della ricostruzione fotogrammetrica digitale automatizzata, le diverse potenzialità espresse dai formati di memorizzazione delle immagini di tipo RAW rispetto al formato JPG.

TRACCIA C

Domanda 1: Si descrivano, con l'eventuale ausilio di schemi grafici e/o diagrammi, i metodi e le tecniche di acquisizione 3D mediante fotografie digitali in ambito architettonico e se ne definiscano pregi e limiti in rapporto alla sensoristica attiva.

Domanda 2: Si definiscano, con l'eventuale ausilio di schemi grafici e/o diagrammi, le principali tecniche di restituzione che, a partire da rilevamenti TLS, permettano di ottenere modelli digitali compatibili con applicativi BIM.

Domanda 3: Si descrivano gli strumenti ed i principi operativi per la realizzazione di un set fotografico finalizzato all'esecuzione di riprese digitali still-life.

Tali temi vengono chiusi in buste sigillate, non numerate, firmate esternamente sui lembi di chiusura dai membri della Commissione giudicatrice e dal Segretario.

Risulta estratto il tema della TRACCIA A, contenuto nella busta contrassegnata con il numero 3.